



Sosyal Bilimler Dergisi / The Journal of Social Sciences

Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 6, Sayı: 43, Aralık 2019, s. 491-500

ISSN: 2149-0821 Doi Number: <http://dx.doi.org/10.16990/SOBIDER.39267>

Öğr. Gör. H. Ozan DEMİRTAŞ

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğt. Fak. GSEB Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
odemirtas@mehmetakif.edu.tr

Prof. Dr. H. Seval KÖSE

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğt. Fak. GSEB Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
skose@mehmetakif.edu.tr

MÜZİK ÖĞRETMENİ ADAYLARININ

PIYANO EĞİTİMİNDE POPÜLER MÜZİKLERİN KULLANIMINA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

Özet

Mesleki müzik eğitiminde geleneksel piyano eğitimi repertuarını, etütler-egzersizler, metotlar ve çeşitli kaynaklardan elde edilen piyano eserleri veya bu eserlerin bir arada bulunduğu piyano albümleri oluşturmaktadır. Bu kaynakların, çoğunlukla klasik batı müziği armonisi ile bestelenen yapıtlardan oluştuğu gözlemlenmiştir. Öğretim programlarının içeriğinin çoğunluğunun, öğrencilerin daha önce hiç duymadıkları melodilerden/eserlerden oluşmasının, piyano öğretim sürecini olumsuz etkileyebileceği varsayılmakta ve bu durumun, piyano eğitiminde ele alınması gereken bir konu olabileceği düşünülmektedir. Bu araştırma, müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitiminde popüler müziklerin kullanımına ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla hazırlanmış betimsel bir çalışmadır.

Çalışma için Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nde öğrenim gören lisans I-II-III-IV düzeyindeki 25 öğretmen adayından veriler toplanmıştır.

Müzik öğretmeni adaylarına araştırmacılar tarafından hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmış ve veriler analiz edilmiştir.

Sonuç olarak, adayların çoğunluğunun popüler müziklerin piyano eğitiminde kullanılmasının bir sakıncası olmayacağı, aksine, teknik-müzikal gelişim, motivasyon/isteklilik, müzik dağarcığının genişlemesi ve müzik eğitimcisi olarak

saygınlıklarının artması yönlerinden olumlu etkilerinin olabileceğini düşündükleri saptanmıştır.

Anahtar sözcükler: Müzik öğretmenliği, Piyano eğitimi, Piyano repertuarı, Müzik türleri, Popüler müzikler

VIEWS OF MUSIC TEACHERS IN TRAINING ON USAGE OF POPULAR MELODIES IN PIANO EDUCATION

Abstract

In the vocational music education, conventional piano repertory consists of technical etudes, piano methods and independent piano pieces gathered from various resources. These are usually in classical style and composed in classical harmony. It is important in piano education that music teachers in training perform piano pieces and melodies that they have never heard before, and relatedly, not knowing those melodies may influence current piano teaching process. This is a descriptive study that aims to determine pre-service music teachers' (i.e., music teachers in training) approaches to usage of popular melodies in piano education.

The data was gathered from 25 music teachers in training who study 1st, 2nd, 3rd and 4th grades at Mehmet Akif Ersoy University.

The semi-structured interview form, which was created by the authors, was applied to 25 music teachers in training and the gathered data was analyzed.

Consequently, it is concluded that music teachers in training have the opinion that usage of popular melodies in piano education may be useful for developing technical skills on the piano, motivating towards piano lessons, expanding repertoires and gaining prestige as music teachers when they enter upon a career.

Keywords: Music teaching, Piano education, Piano repertory, Music genres, Popular Melodies

Kültür ve Popüler Müzik

Kültür, insanın var olduğu tüm toplumlarda ve çevrelerde oluşan ve nesilden nesile aktararak hayatta kalan manevi değerler bütünüdür. Nacakcı ve diğerlerine (2013) göre, insanoğlu tarihi sürecinde bilerek ya da bilmeden yaşamsal tecrübelerini sonraki nesillere aktarmıştır. İnsanlığın geçirmiş olduğu tüm evrelerdeki tecrübe ve birikimler, insanın yaşama tutunmasında belirleyici rol üstlenmiştir. Tüm bu birikimler sonu oluşan kültür insanlığın en önemli yapı taşlarındandır.

Kültür öğeleri tüm alanlarda oluştuğu gibi müzikte de kültürün önemli etkileri bulunmaktadır. Canbay'a (2013) göre, teknoloji ile birlikte gelişen iletişim olanaklarının dünyada olduğu gibi ülkemizde de sosyo-kültürel dönüşümlere yol açtığı açıkça görülmektedir. Tüketim alışkanlıklarının hızla değişerek kültürel ürünlerin üzerine yansması, etkisini müzikal alanda da açıkça göstermiştir.

Popüler başlangıçta Latince "popülaris"ten türeyerek "halka ait" anlamına gelen hukuksal ve siyasi bir terimdir. Popüler'in betimleyici tanımı olan "halka ait" ya da "halkın" anlamından hareket ederek "popüler müziği" halkın, yani birbirini tamamlayıcı alışkanlıklarla ve iletişim kolaylıklarıyla bağlayan kişilerin oluşturduğu görece ölçeklerdeki insanlara ait ve onların

müziği olarak mı değerlendirmek gerekiyor? Evet, ancak yalnızca betimsel anlamda değil (Erol: 2005)

Popüler müzik veya popülerleşmiş müzik, çoğunlukla ticari amaçlar doğrultusunda üretilen ve toplumun birçok kesiminin tükettiği, melodilerin yalın ve akılda kalıcı olduğu yapılardan oluştuğu bir müzik kültürü ögesidir. Popüler müzik, toplum içinde hızlı bir şekilde yayılabilmekte ve toplumun geniş kesimlerine ulaşabilmektedir. Say'a (2002) göre popüler müzik, eğlence müziği'ni niteler. Müzikte eğlence ögesi aslında bütün çağlarda, bütün ülkelerde yer almıştır. Çağımızda da 'eğlence' amacının ağırlık kazandığı yaygın müzik türüne 'popüler' ya da 'pop' denmektedir. İlik ve Farkas'a (2003) göre pop, İngiltere'deki Pop'Art akımının müziğe yansımından doğdu. Öncülüğünü İngiliz ve Amerikan müzik toplulukları yaptı. Elektrik ve elektroniğin gelişmesi, elektronik çalgıların güçlenmesine neden oldu ve ritimli müzik akımını başlattı. Say'a (2002) göre, dönemine göre her ülkenin kendince popüler müzik tür ve çeşitleri ürettiği söylenebilir. Bu konuda en belirgin etken, ülkeler arasındaki etkileşimdir. Türkiye, popüler müzikler açısından batı ülkeleriyle daha çok 20. yüzyılda ve genelde cumhuriyetin kuruluşuyla etkileşim içine girmiştir. Solmaz'a (1996) göre, pop müzik, bütün popüler müziklerden yararlanılarak oluşturulmuş bir türdür. Pop müzik için popüler müzik içerisinde; dansa, gençlere, kolay anlaşılır ve basit olmaya, gelip geçmeye uygun bir alt tür olduğu söylenebilir.

Piyano Eğitimi

Piyano eğitimi, müziğin çeşitli dallarını öğretme sürecinde önemli bir yere sahiptir ve temel müzik eğitiminin vazgeçilmez koludur. Gökbudak'a (2013) göre, piyano eğitimi ve öğretimi, müzik eğitiminin temelini oluşturan bir eğitimidir. Bu nedenle gerek mesleki, gerek amatör, gerekse özendirici müzik eğitiminde piyano önemli bir yere sahiptir. Fenmen'e (1947) göre piyano çalmasını öğrenme, temelde zihinsel, devinışsel ve duyuşsal becerilerin gelişimini kapsayan çok yönlü ve karmaşık bir süreçtir. Piyano eğitimi yalnız kendi içinde bir süreç olmayıp, armoni dersi eğitimi ile de yakından ilişkilidir.

Mesleki müzik eğitimi verilen kurumlar olan eğitim fakülteleri müzik eğitimi öğretmenliği ana bilim dallarında piyano dersi zorunlu olarak yedi dönem boyunca piyano eğitimcileri tarafından okutulmaktadır. Piyano çalgısı, müzik öğretiminde temel çalgı olarak kabul edilmekte ve birçok müzik eğitimcisi tarafından aktif olarak kullanılmaktadır. Yönetken'e (1952) göre, müzik öğretiminde araç olarak kullanılmaya en uygun ve yararlı alet piyanodur. Bu çalgıda entonasyon zorluğu ve bozukluğu söz konusu olamaz, sabit perdelidir. Aletin ses sınırları geniştir. Hem kadın (ya da çocuk), hem erkek ve hem aletlerin seslerini verebilen geniş ses yelpazesine sahiptir. Armonik-polifonik karaktere sahiptir. Armonik eşlik çalgısıdır.

Piyano, müzik öğretmeni adaylarının öğrenim süreçlerinde hem eğitmen açısından hem de öğrencinin dersi verimli ve etkin olarak devam ettirebilmesi açısından vazgeçilmez bir araçtır. Durak'a (2014) göre, bir müzik öğretmeni adayının eğitimi süresince ana çalgısı ne olursa olsun, piyano eğitiminde kazanacağı davranışların tüm öğretmenlik hayatını dolaylı olarak etkileyeceği kaçınılmaz bir gerçektir. Piyanonun, armonik yapılanmalarda çözümlemeyi kolaylaştırıcı ve somutlaştırıcı tuş dizilimi, geniş ses aralığı ve mükemmel bir eşlik sazı olması müzik öğretmeni için vazgeçilmez bir enstrümana dönüşmesini sağlamaktadır. Piyano eğitiminde kazanılan beceriler ise tüm klavyeli çalgıları kullanma yetisini sağlamaktadır.

Buradan hareketle, piyano çalma becerilerine sahip olmayan bir müzik eğitimcisinin düşünülmemeyeceğini söylemek mümkündür.

Piyano Eğitiminde Kullanılan Piyano Öğretim Eserleri (Piyano Repertuarı)

Geleneksel piyano eğitimi repertuarını, etütler-egzersizler, metotlar ve çeşitli kaynaklardan elde edilen tek tek piyano eserleri veya bu eserlerin bir arada bulunduğu piyano albümleri oluşturmaktadır. Bu etütlerin-eserlerin seçiminde eğitmen, genellikle özgürdür ve öğrencinin bireysel yetenekleri-eksiklikleri doğrultusunda piyano öğretim sürecini yönetmektedir. Gökbudak'a (2013) göre, piyano eğitiminde öğretim sürecinde kullanılacak materyallerin en başında elbette ki piyano literatüründe yer alan etüt ve egzersizler yer alacaktır. Ancak bunların seçimi, basamaklandırılması titizlik isteyen bir çalışmadır.

Eğitimcinin piyano öğretim sürecinde repertuar seçimi çok önemlidir. Akyıldız, Arseven ve Şentürk, 2004 yılında yayınlanan çalışmalarında, çalgıda öğrenmenin ilk ve en stratejik adımının eser (repertuar) seçimi olduğunu belirtmektedir. Repertuar seçimi seviyeye uygun, motive edici ve kapsamlı şekilde yapıldığında dersin verimliliği yükselecektir. Ertem'e (2011) göre piyano öğretiminde teknik gelişimin yanı sıra öğrencileri motive edecek parçalara da repertuarda yer verilmelidir. Ercan'a (2008) göre ise, öğretmenin bir görevi de yıl boyunca zevkle çalışılacak yeni parçalar öğrenme güvencesini öğrencisine vermektir.

Problem Durumu

Mesleki müzik eğitimi alan müzik öğretmeni adaylarının “2007 Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı” kapsamında yedi dönem boyunca zorunlu olarak aldıkları piyano derslerinin içeriğinde kullandıkları etüt-egzersiz, metot, albüm ve bağımsız eserlerin büyük bir çoğunluğunun klasik armoni ile bestelenmiş/hazırlanmış yapıtlardan oluştuğu gözlemlenmiştir. Piyano eğitimindeki eser seçiminde, klasik batı müziği dönemleri olan barok, klasik, romantik ve modern dönemlerdeki eserlerin ağırlıklı olarak kullanıldığı görüşünden ve gözlemlerinden yola çıkılarak, piyano öğretim programlarına, farklı müzik türlerinde yazılmış ve popülerleşmiş yapıtların da eklenerek zenginleştirilmesinin yararlı olabileceği öngörülmektedir. Bu açıdan müzik öğretmeni adaylarının, piyano eğitiminde daha önce duymuş olabilecekleri daha sade melodilerden oluşan popüler ezgileri ve eserleri çalmalarının piyano eğitiminin kalitesini arttırabileceği öngörülmektedir. Melodisi tanınmayan ancak öğretici özellikleri bulunan eserlerin yanında, popülerleşmiş yapıtların da yer almasının piyano öğrenim sürecinde olumlu etkiler sağlayabileceği öngörülmektedir. Piyano öğretim programlarının içeriğinin tamamının öğrencilerin daha önce hiç duymadıkları melodilerden/eserlerden oluşmasının piyano öğretim sürecini olumsuz etkileyebileceği varsayılmakta ve bu durumun, piyano eğitiminde ele alınması gereken önemli bir konu olabileceği düşünülmektedir. Dolayısıyla, araştırmanın problem cümlesi “Müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitiminde popüler müziklerin kullanımına ilişkin görüşleri nasıldır?” olarak belirlenmiştir.

Yöntem

Bu araştırma, müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitiminde popüler müziklerin kullanımına ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla hazırlanmış betimsel bir çalışmadır. Araştırma nitel araştırmaların alt kolu olan etkileşimli nitel araştırmalarda kültür analizi yapısındadır.

Bu araştırma için Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nde öğrenim gören 25 müzik öğretmeni adayından araştırmanın verileri elde edilmiştir. Adaylar, lisans I-II-III-IV düzeyindeki öğrencilerden rastgele seçilmiştir.

Araştırmanın veri toplama aşamasında, 25 müzik öğretmeni adayına araştırmacılar tarafından hazırlanan görüşme formu uygulanmış ve veriler toplanmıştır. Görüşme formu, yarı yapılandırılmış şekilde hazırlanmıştır.

Toplanan verilerin içerik analizi yapılarak tablolar hazırlanmış, tablolar ise bulgular-yorumlar kısmında ayrıntılı olarak analiz edilmiştir.

Bulgular

Bu bölümde, müzik öğretmeni adaylarının, görüşme formunda yer alan ifadeler/sorulara verdikleri yanıtlar tablolaştırılarak sunulmuştur. Görüşme formunda yer alan verilerin analizinde görüşme yapılan adayların yazdıkları/söyledikleri araştırmacılar tarafından özetlenmiş ve dikkate değer önemli kısımlar içerik analizi yapılarak tablolaştırılmıştır.

Tablo.1

Yedi dönem boyunca okutulan zorunlu Piyano (I-II-III-IV-V-VI-VII) derslerinde kullanılan/sınavlarda çalınması için belirlenen eserlerin, piyano çalma becerilerinizin gelişmesine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?

	<u>Tamamen katkı sağladığını düşünüyorum</u>	<u>Kısmen katkı sağladığını düşünüyorum</u>	<u>Katkı sağladığını düşünmüyorum</u>
Lisans I	2	2	0
Lisans II	0	1	0
Lisans III	4	7	0
Lisans IV	5	2	1
Genel	11 (%44)	13 (%52)	1 (%4)
Toplam			

Tablo 1'e göre, görüşme formu aracılığı ile veri toplanan 25 müzik öğretmeni adayından 13'ü, mevcut piyano öğretim programlarında kullanılan eserlerin piyano çalma becerilerine kısmen katkı sağladığını, 11'i ise tamamen katkı sağladığını belirtmiştir. 1 kişi ise hiç katkı sağlamadığını belirtmiştir. Genel toplamlardaki rakamların yüzdelerle ifadesi ise rakamların sağında belirtilmiştir. Ayrıca tablo 1'de, adayların hangi sınıf düzeyinde oldukları sunulmuştur.

Tablo.2

Öğretmeninizle beraber belirlediğiniz eserlerin çeşitli müzik türleri açısından çeşitliliğini değerlendiriniz

	<u>Sadece bir müzik türünde eserler çalışıyoruz</u>	<u>Zaman zaman çeşitli müzik türlerinde bestelenmiş eserleri çalışıyoruz</u>	<u>Eser seçiminde birçok müzik türünden eserleri değerlendiriyoruz</u>
Lisans I	1	4	0
Lisans II	1	0	0
Lisans III	0	8	0

Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Eğitiminde Popüler Müziklerin Kullanımına İlişkin Görüşleri

Lisans IV	6	3	2
Genel	8 (%32)	15 (%60)	2 (%8)
Toplam			

Tablo 2'ye göre, 25 adayın 8'i, yalnızca bir müzik türünde eserler çalışarak piyano eğitimi sürecini devam ettirdiklerini belirtmiş, 15 aday, zaman zaman çeşitli müzik türlerinde de eserler çalıştıklarını belirtmiş, yalnız 2 aday ise birçok müzik türünde eserleri değerlendiriyoruz/kullanıyoruz görüşünde olduğunu belirtmiştir. Genel toplamlardaki rakamların yüzdelik ifadeleri ise rakamların sağında belirtilmiştir. Ayrıca tablo 1'de, adayların hangi sınıf düzeyinde oldukları sunulmuştur.

Tablo.3

Piyano derslerinde çalınması için verilen/seçilen eserlerde müzik türlerinin çeşitli olmasının size daha yararlı olacağını düşünüyor musunuz?

	<u>Evet, olabilir</u>	<u>Kısmen yararlı olur</u>	<u>Hayır, olmaz</u>
Lisans I	4	1	0
Lisans II	1	0	0
Lisans III	9	1	0
Lisans IV	9	0	0
Genel	23 (%92)	2 (%8)	0 (%0)
Toplam			

496

Tablo 3'te, piyano derslerinde çalınması için verilen/seçilen eserlerde müzik türlerinin çeşitli olmasının 23 müzik öğretmeni adayına yararlı olabileceği görülmektedir. 2 aday ise kısmen yararlı olur görüşündedir. Yararlı olmayacağı görüşünde olan aday sayısı ise sıfırdır.

Tablo.4

Piyano için düzenlenmiş popüler müzik eserlerinin piyano eğitiminde kullanılmasının, piyano dersinin öğrenciye kazandırması gereken davranışları kazandırmada ne düzeyde verimli/etkili olabileceğini düşünüyorsunuz?

	<u>Etkili olmaz</u>	<u>Kısmen etkili olabilir</u>	<u>Büyük ölçüde etkisi olabilir</u>
Lisans I	0	1	4
Lisans II	0	1	0
Lisans III	0	6	4
Lisans IV	0	3	6
Genel	0 (%0)	11 (%44)	14 (%56)
Toplam			

Tablo 4'e göre, piyano için düzenlenmiş popüler müzik eserlerinin piyano eğitiminde kullanılmasının, piyano dersinin öğrenciye kazandırması gereken davranışları kazandırmada büyük ölçüde etkisi olur görüşünde olan adayların sayısı 14, kısmen etkili olur görüşünde olan adayların sayısı 11, etkili olmaz görüşündeki adayların sayısı ise sıfır olarak saptanmıştır.

Tablo.5

Popüler müziklerin/melodilerin/düzenlemelerin, piyano eğitiminde kullanılması hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

Teknik-Müzikal Gelişim	<p>Armoni bilgisinin gelişmesine yardımcı olur.</p> <p>Teknik anlamda daha donanımlı olmamızı sağlar.</p> <p>Çeşitlilik, müzik teorisi bilgimizin gelişimini destekler.</p> <p>Öğrenilen bilgiler ve teknikler, kalıcı olur, çünkü melodiler tanınmış melodilerdir ve daha önce duyulmamış melodilerden daha eğlenceli olacaktır.</p> <p>Tek yönlü bir müzik kültüründen ilerlemek, öğrencileri kısıtlar.</p> <p>Kulağımız, popüler müziklere daha yatkın olduğu için daha verimli çalışmalar yapılabilir.</p> <p>Kulaktan çalmayı öğrenmeye katkısı olur.</p> <p>Armonik çözümlenmeye katkısı olabilir.</p> <p>Kafa karıştırıcı olabilir.</p> <p>Barok dönem eserleri kadar yararlı olmasa da, etkili bir çalışma açısından olumlu katkı sağlayabilir.</p> <p>Bütün popüler müzikler değil, ancak bazılarını yararlı olabilir.</p> <p>Farklı bakış açıları yakalamamızı sağlar.</p> <p>Öğrencinin çalma ve çalışma istekliliği artar.</p> <p>Ders içinde ve dışında piyanoyu çalmak daha eğlenceli olur.</p> <p>Piyanoyu sevdiren bir etmen olabilir.</p> <p>Öğrencinin motivasyonu artacağından öğrenme, daha hızlı gerçekleşir ve daha kalıcı olur.</p>
Motivasyon/İsteklilik	<p>Öğrenci, eserleri çalmaktan ve çalışmaktan mutluluk duyar.</p> <p>Derse katılım artar.</p> <p>Öğrenciler, tekdüze eserler çalmaktan kurtulur.</p> <p>Dersin sevilmesine katkı sağlar, isteklilik piyano eğitimini olumlu yönde etkiler.</p>
Müzik Dağarcığı	<p>Müzik eğitimi dağarcığımızı genişletir.</p> <p>Farklı yapılarıdaki, farklı kültürlerdeki eserleri çalmak, müzik dağarcığımızı olumlu yönde geliştirir.</p>
Saygınlık	<p>Popüler müzikler ve diğer türlerdeki eserler, bizi teknik-müzikal açıdan geliştirdiği gibi, bu eserleri çalabiliyor olmamız, müziğin içinde olmayan insanların gözünde saygınlığımızı arttırır.</p> <p>Öğretmen olduğumuz zaman, popüler eserler çalmamız, öğrenciler üzerinde daha etkileyici olmamızı sağlayabilir.</p>

Tablo 5'te, müzik öğretmeni adaylarının popüler müziklerin/melodilerin/düzenlemelerin, piyano eğitiminde kullanılması hakkındaki görüşleri, adaylardan toplanan veriler doğrultusunda dört başlık altında incelenmiştir. Bunlar; teknik-müzikal gelişim, motivasyon/isteklilik, müzik dağarcığı ve saygınlıktır. Tabloya göre, öğrencilerin önemli bir çoğunluğu, popüler müziklerin/melodilerin/düzenlemelerin piyano eğitiminde kullanılmasının teknik ve müzikal gelişimlerine katkı sağlayacağı görüşündedir. Ayrıca, adayların popüler müziklerin derse katılımı ve istekliliği artıracığı ve öğrencinin motivasyonunu olumlu yönde artıracığı görüşünde oldukları tespit edilmiştir. Diğer adaylar ise, bu çalışmaların müzik dağarcıklarını genişletecekleri ve müzik öğretmenliği mesleğinde saygınlıklarını artıracakları görüşündedir.

Tablo.6

Popüler müziklerin piyano eğitiminde kullanılmasının sakıncaları olabilir mi? Varsa, lütfen kısaca belirtiniz

Sakınca olabilir	Biraz karmaşık olabilir, ama bilinen melodilerde/ezgilerde daha fazla isteklilikle çalışılır. Popüler müzik başlığı altında olan ama yeteri kadar popülerleşmemiş eserlerde problem yaşanabilir. Nüansları batı müziği eserlerinde daha kapsamlı inceleyebiliyoruz/uygulayabiliyoruz. Popüler müzikte bu biraz azalabilir.
Sakıncası olmaz	Sakıncası (kesinlikle) olmaz. Farklı müzik türlerinde, yapılarda eserler çalmamızın hiçbir zararı olmaz. Klasik batı müziği ile aynı anda kullanıldığında hiçbir zararı olmaz. Teknik açıdan bozulmalar olabilir, ama klasik batı müziği eserleri ile aynı anda uygulandığında bir sakıncası olmaz

Tablo 6'ya göre, müzik öğretmeni adayları, popüler müziklerin piyano eğitiminde kullanılmasının bazı karmaşıklıklara yol açabileceği görüşündedir. Bazı adayların, yeterince popülerleşmemiş eserlerin popülerleşmiş eser sayılarak kullanımı durumunda mevcut piyano öğretim programından çok farklı olmayabileceği görüşünde oldukları tespit edilmiştir. Bazı adaylar, popüler melodilerin, mevcut sistemde kullanılan klasik batı müziği etüt-egzersiz/eser/album/metot vs kullanımı ile eşzamanlı yürütülmesi durumunda, bu şekilde bir öğretimin herhangi bir sakıncası olmayacağı görüşündedir.

SONUÇLAR ve ÖNERİLER

Elde edilen bulgular doğrultusunda müzik öğretmeni adaylarının, piyano eğitimleri süresince kullandıkları etüt-egzersiz, eser, metot ve albümlerin, piyano çalma becerilerine %44 oranında “çoğunlukla” katkı sağladığı ve %52 oranında “kısmen” katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Hiçbir şekilde katkı sağladığını düşünmeyenlerin oranı ise %4 olarak tespit edilmiştir. Bu sonuçlara bakıldığında, müzik öğretmenliği ana bilim dallarında verilen piyano eğitiminin, öğrencilerin bakış açılarına göre çoğunlukla faydalı olduğunu söylenebilir.

Öğrencilerin %32'si “sadece bir müzik türünde eserler çalışıyoruz” görüşünde iken, %60'ı ise “zaman zaman farklı müzik türlerinde bestelenmiş eserler” üzerinde çalıştıklarını belirtmişlerdir. Öğrencilerin yalnızca 2'si (%8'i) birçok müzik türünden eserleri piyano eğitimlerinde kullandıklarını belirtmişlerdir. Bu veriler doğrultusunda, öğrencilerin önemli bir kısmının sadece bir müzik türünde eserler üzerinden piyano öğretimi sürecini yürüttükleri söylenebilir. Müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitimlerinde farklı müzik türlerinde piyano parçalarının kullanılmasının öğretmen adaylarının repertuarlarının genişlemesine katkı sağlayabileceği, adayların farklı müzik türlerini tanınmasının, verecekleri müzik öğretiminin kalitesini artırabileceği düşünülmektedir. Bu anlamda, piyano öğretim parçalarının tek bir müzik türünde bestelenmiş yapıtlar yerine çeşitli müzik türlerinden oluşacak şekilde belirlenmesi yararlı olabilir.

Verilere göre öğretmen adaylarının, mevcut piyano öğretim programında çeşitli müzik türlerinden yararlanılmasının öğretimi olumlu etkileyeceği görüşünde oldukları sonucuna varılmıştır. Adayların %92'si “evet, olabilir” görüşünde iken, “kısmen yararlı olur” görüşünde

olanlar %8, “hayır, olmaz” görüşünde olanlar ise %0 olarak belirlenmiştir. Adayların görüşlerine göre, piyano eğitiminde farklı müzik türlerine yer verilmesinin önemli bir oranda yararlı olacağı görülmektedir. Özellikle, piyano eğitimi süresince öğrencilerin zevkle çalışabilecekleri farklı müzik türlerinde yazılmış eserlerin piyano öğretiminin kalitesini arttıracığı söylenebilir.

Sonuçlara göre, piyano için düzenlenmiş popüler müzik eserlerinin piyano eğitiminde kullanılmasının, piyano dersinin öğrenciye kazandırması gereken davranışları kazandırmada, müzik öğretmeni adaylarının çoğunluğunun ortak görüşü “büyük ölçüde etkisi olabilir” şeklindedir. Adayların %56’sı “büyük ölçüde etkisi olabilir” görüşünde, %44’ü ise “kısmen etkili olabilir” görüşündedir. “Etkili olmaz” görüşünde olan adayların oranının %0 olarak tespit edilmesi, öğrencilerin, piyano eğitiminde popüler müziklerin kullanılmasının büyük oranda yararlı olduğunu düşündüklerini göstermektedir denilebilir.

Elde edilen sonuçlara göre öğretmen adaylarının piyano eğitimlerinde kullanılan etüt-egzersiz ve eserlere, popülerleşmiş melodilerin dahil edilerek zenginleştirilmesinin adayların piyano dersine olan ilgilerini arttırarak piyano öğretimini daha eğlenceli bir sürece dönüştürebilecekleri görülmektedir. Bu açıdan, popülerleşmiş melodilerin piyano için düzenlenmesi, hali hazırda var olan düzenlenmiş piyano eserlerinin araştırılarak piyano öğretiminde kullanılması yararlı olabilir. Adayların piyano öğrenme/çalma sürecinde kendilerine güvenlerini arttırmalarına yardımcı olabilmek açısından, daha hızlı ve pratik şekilde çalabilecekleri popüler eserlerin piyano eğitiminde motive edici-destekleyici şekilde kullanılmasının yararlı olabileceği düşünülmektedir.

Bulgulardan elde edilen diğer bir sonuca göre ise, adayların çoğunluğunun popüler müziklerin piyano eğitiminde kullanılmasının bir sakıncası olmayacağı, aksine, teknik-müzikal gelişim, motivasyon/isteklilik, müzik dağarcığının genişlemesi ve müzik eğitimcisi olarak saygınlıklarının artması yönlerinden olumlu etkilerinin olacağı görüşündedir.

KAYNAKLAR

- Akyıldız, O., Arseven, Ali. D., Şentürk, N. (2004, Nisan). *Müzikal Yapı Ön-bilgisinin Piyanoda Eser Seçimine Etkisi* (s.2). 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Canbay, A., Nacakcı, Z., Ece, A. S., Karabulut, B., Temiz, E., Dalkıran, E., Kurtuldu, K., Sağer, T., Nacakcı, Z. (Ed.). (2013). *Müzik Kültürü* (s.209). Ankara: Pegem Akademi.
- Durak, Y. (2014). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretim Programları Üzerine bir Araştırma. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 33(1), 174.
- Ercan, N., Say, A. (Ed.). (2008). Piyano Eğitiminde İlke ve Yöntemler (s.23). Ankara: Sözkese Matbaası.
- Erol, E. (2005). *Popüler Müziği Anlamak Kültürel Kimlik Bağlamında Popüler Müzikte Anlam* (s.77). İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Ertem, Ş. (2011). Orta Düzey Piyano Eğitimi İçin Repertuvar Seçme İlkeleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(2), 649.
- Fenmen, M. (1947). *Piyanistin Kitabı*. Ankara: Akba Kitapevi
- Gökbudak, S., Çimen, G., Ercan, N., Karakelle, S., Aziz, G., Ekinci, H., Demirova Györffy, G., Demirtaş, H.O., Gün, E., Karakelle, S. (Ed.). (2013). *Piyano Öğretiminde Pedagojik Yaklaşımlar* (s.1-2). Ankara: Pegem Akademi.
- İlik, A., Farkas, R. (2003). *Elektronik Org Eğitimi ve Popüler Müzikler* (s.190). Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Nacakcı, Z., Canbay, A., Ece, A. S., Karabulut, B., Temiz, E., Dalkıran, E., Kurtuldu, K., Sağer, T. Nacakcı, Z. (Ed.). (2013). *Müzik Kültürü* (s.26). Ankara: Pegem Akademi.
- Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü* (s.433-434). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Solmaz, M. (1996). *Türkiye'de Pop Müzik* (s.3). İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Yönetken, H.B., (1952), Say, A. (Ed.) (2005). *Müzik Öğretimi* (s.69). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.